



## SEGUNDA PARTE

### LEYES Y PRINCIPIOS QUE RIGEN LA INTERPRETACIÓN GRAFOLÓGICA

Como toda disciplina, la grafología se basa en principios y leyes para realizar su tarea sustantiva. A continuación detallamos los más relevantes en la elaboración de análisis grafológicos; los hemos organizado en “paquetes” de leyes o principios, de acuerdo con su materia, a saber: leyes generales y principios fundamentales.

También se incluyen dos apartados más con las “Leyes del grafismo” y el *Decálogo de los principios científicos en los que se apoyan la grafotecnia y grafoscopia*, y aunque este último no trata acerca de la grafología, sirve para tener una mejor explicación de su quehacer.

#### **Leyes generales**

-  La escritura manuscrita se define esencialmente como personal. Es individual hasta en los casos más cercanos (escritura de familia, gemelos univitelinos o siameses, intentos de falsificación, entre amigos de toda la vida, esposos o escritura de escolares).
  
-  La escritura espontánea conserva sus caracteres propios, además es circunstanciada, es decir, que depende de numerosas consideraciones (edad, madurez gráfica, carácter, estado de salud, órgano o instrumento inscriptor, circunstancias de ejecución, material de soporte). La escritu-

ra normalmente es un reflejo adquirido, en ningún caso podrá entonces servir para comprobar comportamientos conscientes.

- ✍ La escritura es susceptible de ser definida en relación con elementos determinados e incluso hasta medibles, como el rasgo, los espacios, los tipos y las especies (Crépieux-Jamin, 1957).

## Principios fundamentales

Estos principios son una recopilación de los diferentes enunciados que han formulado grafólogos destacados en diversos tiempos y épocas:

- ✍ *Ley de la disminución del nivel gráfico.* Entre los casos de modificación voluntaria natural, un escrito de nivel gráfico bajo no puede atribuírsele al escritor de nivel gráfico elevado.
- ✍ *Ley de la conservación del ritmo personal.* Las alternativas diversas del movimiento, presión muscular, dimensión, dirección, inclinación, orden y sistema de unión (enlaces), así como de continuidad, son constantes tratándose de un mismo escritor.
- ✍ *Ley de liberación de los impulsos motrices en función del tamaño del escrito.* Un falsario no puede indefinidamente mantener sus esfuerzos de imitación y deja escapar entonces características de su propia escritura.
- ✍ *Ley de los ajustes iniciales* (Saudek, 1928). Todo ajuste gráfico exige un tiempo muerto. Así puede uno juzgar la espontaneidad de un escrito por la simplicidad y reducida frecuencia de los ajustes.
- ✍ *Ley de la degeneración de la escritura* (Michon, 1930). La aceleración de la velocidad de la escritura conduce a un aumento de la inclinación de las letras y a un debilitamiento de la forma. El ducto de las letras suele quedar idéntico a sí mismo.
- ✍ *Ley del retorno a las formas clásicas o infantiles* (Michon, 1930). La facilidad de asimilación lleva instintivamente a simplificar las formas de las letras, conservando un esquema expresivo.

✍ *Ley de la evitación.* Los añadidos generalmente se arreglan en función del espacio disponible, evitando morder o encimar sobre rasgos anteriores. Las características generales se ven afectadas, pero no el dibujo de las formas.

## Leyes del grafismo

Entendemos por grafismo el conjunto de particularidades escriturales de la letra de una persona o modo particular que tiene un individuo de escribir a mano. El maestro Edmond Solange Pellat enunció en su libro *Las leyes de la escritura* (2015) ciertas leyes del grafismo y de la personalidad, las primeras referidas a la escritura y su relación con los órganos motores, las segundas involucran la manifestación de la personalidad a través de los rasgos gráficos de quien escribe. Estas leyes contribuyen a fortalecer los postulados tanto de la grafoscopia como de la grafología y son válidas para todos los idiomas y todos los alfabetos.

Veamos su principio fundamental: “Las leyes de la escritura son independientes de los alfabetos utilizados”, no obstante, la experiencia nos indica que, para comprender los caracteres gráficos de la escritura y firma, es mejor dedicar el estudio a un solo alfabeto. A continuación citamos las leyes de Solange Pellat y damos una pequeña explicación de cada una de ellas:

*1ª Ley.* “El gesto gráfico está sometido a la influencia inmediata del cerebro, el órgano que escribe no modifica la forma de aquel si funciona normalmente y está lo bastante adaptado a su función, o sea a la práctica con la que escribimos”.

El órgano escritor es mero instrumento para la expresión del gesto gráfico. La mayor prueba que se puede dar de que el acto gráfico está en dependencia inmediata del cerebro es que, aunque la parte somática del órgano escritor esté funcionando adecuadamente, una lesión en el centro cerebral impide al hombre realizar el gesto gráfico normalmente.

*2ª Ley.* “Cuando uno escribe, el yo está en acción, pero el sentimiento, caso inconsciente de esta actuación, pasa por alternativas continuas de intensidad y debilidad. Adquiere el máximo de intensidad cuando tiene que realizar un esfuerzo, es decir, en los comienzos, y el mínimo de intensidad cuando el movimiento de la escritura viene secundado por el impulso adquirido, es decir, en los finales”.

Es la ley que regula el automatismo de los gestos gráficos. El máximo de intensidad se refiere a la acción del consciente, y el mínimo, a la expresión

## A

**ABUSIVO.** Persona que excede de lo moral y éticamente justo.

*Interpretación grafonómica.* Firma ascendente y legible, rúbrica complicada y escritura confusa. Invasiones (choques de trazos y rasgos dentro de un texto) que pueden detectarse entre pies (jambas) o crestas (hampas); firma que invade los textos, letras que también invaden el terreno de otras letras. Estos choques o invasiones también pueden presentarse entre línea y línea, entre palabra y palabra y entre letra y letra dentro del texto.

**ABUSO DE CONFIANZA.** Infidelidad que consistente en burlar o traicionar a alguien que, por inexperiencia, afecto, bondad o descuido ha dado crédito al autor de la acción. Conducta que falta a la buena fe del actuar, que traiciona los principios de honradez y cumplimiento (RAE, 2020).

*Interpretación grafonómica.* Letras con rasgo de garra de gato y puntos innecesarios que se presentan en grupos. Letra “d” y letra “o” irregular y abierta en la base, también presentan inconstancia en la forma, dirección y en la inclinación; letras poco claras, equivocadas, óvalos en su escrito emborronados en la letra “o”, con dobles o triples vueltas; repasos en el trazado de esta letra, o bien con pequeños círculos internos en la zona del óvalo. Uno de los caracteres delatores de lo más íntimo del yo es el trazo de óvalos en las letras “a”, “e”, “o”, además de la presencia de complicaciones y adornos innecesarios; hay predominio de arcos que implican notable espíritu de reserva en las letras “m”, “n” y “ñ”, Presencia de trazos filiformes en letras finales de una palabra, en velocidad lenta. Letras con formas diferentes dentro del mismo escrito. Los números serán realizados con poca claridad.

**ABUSO SEXUAL,** víctima de. Es definido como cualquier actividad de índole sexual que realiza una persona sobre otra sin su consentimiento. El abuso sexual puede darse entre adultos, de un adulto a un niño o incluso entre menores de edad (Ucha, 2008).

*Interpretación grafonómica.* Escritura semiangulosa, desorganizada y confusa con letras de formas diferentes y variadas, ilegibles, velocidad lenta y finales filiformes; aparecen puntos innecesarios, inclinación y dirección de la escritura irregular. Letras “d” y “o” abiertas en la base de los óvalos con doble

o triple vuelta. Los números se plasman poco legibles. Firma con velocidad lenta y desproporcionada con relación al texto del escrito.

**ACAPARAMIENTO.** Acción y efecto de acaparar. La necesidad de llevar a la práctica los propósitos de retener con demasía. Intención y acción decidida y audaz de apropiación de lo que es propiedad de los demás. Egoísmo acaparador y exigencia reivindicatoria en lo que se refiere al dinero (Gómez, 2014).

*Interpretación grafonómica.* Presencia de ganchos finales en palabras. Óvalos con bucles internos. Barra de la letra “t” con arpón final. Trazos finales prolongados con tendencia a la izquierda, largos, desproporcionados, en curva ascendente regresiva. Los números tienen movimientos concéntricos, regresivos o sinistrógiros. Ganchos convergentes en letras y jambas al final de la palabra.

**ACELERADO.** Impaciente, nervioso. Persona que actúa como si tuviera prisa excesiva por realizar sus actividades, puede hablar de la misma forma en la que escribe: atropelladamente, sin parar. Fallos en la organización. Es indecisa y tendrá falta de tacto. Su miedo a la soledad la hace contactar a la gente de forma ansiosa (Minervini, 2007).

*Interpretación grafonómica.* Enlaces filiformes, finales de palabra inacabados, omisión de la barra de la letra “t”, ausencia de comas. Escritura con velocidad rápida. Espacio pequeño entre palabras. Finales en palabra o letra acerados, puntos adelantados, presión normal o débil y acentos horizontales.

**ACTIVIDAD.** Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad. Gusto y energía de una persona para la realización de tareas o proyectos.

*Interpretación grafonómica.* Trazos ascendentes y en ángulo, presión fuerte, tamaño normal en la letra, predominio de la zona derecha del escrito; escritura rápida, firmeza en trazos.

**ADAPTABILIDAD.** Cualidad de adaptable. Facilidad de acomodo al medio y a las situaciones nuevas.

*Interpretación grafonómica.* Enlaces en guirnalda, formas en las letras redondeadas o curvilíneas, presión y velocidad media. La escritura asociada es agrupada, ligada o desligada, con buen sentido del ritmo, mixta y de líneas sinuosas.

tervocabulares) así como los márgenes, puntos y puntos y aparte son irregulares; presenta deformaciones en las letras con desequilibrio en las tres zonas (superior, media e inferior).

**DESPILFARRO.** Gasto innecesario de recursos de forma insensata y descontrolada. Implica gasto irresponsable o derroche. Dicho de una persona que gasta desordenada e imprudentemente sus bienes materiales.

*Interpretación grafonómica.* Letras muy espaciadas, escritura muy grande, margen izquierdo grande y ensanchándose, texto desordenado, velocidad precipitada, escritura inclinada, mayúsculas unidas a la siguiente letra.

**DESPISTADO.** Desorientado, distraído, que no se da cuenta de lo que ocurre a su alrededor (RAE, 2014).

*Interpretación grafonómica.* El principal rasgo de la escritura asociada es la ausencia casi absoluta de signos de puntuación y tildes. Falta de puntos en la letra “i” o puntos irregulares, y en su posición, puntos muy altos; márgenes irregulares y letra “t” sin barra o travesaño.

**DESTREZA.** Habilidad, arte o propiedad con que se hace algo (RAE, 2014).

*Interpretación grafonómica.* La destreza resalta en la zona inferior de la escritura con tendencia a la inclinación hacia la derecha. Escritura redonda, grande, tamaño excesivamente irregular y disminuciones bruscas del tamaño; los puntos de la letra “i” omitidos y la letra “s” más grande que las otras letras.

**DETALLISTA.** Que posee y da muestras de atención y cariño hacia sus amigos, parientes o conocidos, o bien en las actividades que realiza como su trabajo o su actuar en general.

*Interpretación grafonómica.* Trazos curvos a redondos, buena ejecución en los trazos y separación en palabras y en líneas. Escritura con letras pequeñas a muy pequeñas, señales de orden dentro del texto, barra de la letra “t” y puntos de la letra “i” bien situados, renglón horizontal o ascendente.

**DEVOCIÓN.** Amor, veneración y fervor religioso (RAE, 2014).

*Interpretación grafonómica.* Dirección ascendente, barras de la letra “t” de forma exagerada hacia la derecha, escritura de tamaño pequeño.

**DINÁMICO.** Persona con capacidad notable por su energía y actividad (RAE, 2014).

## V

**VALORES.** Es el conjunto de características y normas de convivencia del ser humano consideradas como cualidades positivas y válidas en una época determinada. Algunos se suelen considerar innatos a la naturaleza humana. Se trata de un significado amplio y abierto a las interpretaciones, ya que cada persona suele priorizar algunos de ellos, especialmente cuando se presentan situaciones de conflicto entre varios valores universales (García, 2019).

—, **FALTA DE.** Carencia de principios morales y éticos. Predisposición de la persona a pasar por alto, en la mayoría de las ocasiones, valores, principios éticos o morales con los que se debe convivir en sociedad. *Interpretación grafonómica.* Escritura de trazos en guirnaldas, con poca presión, inconclusa, inacabada, abreviada, omitiendo palabras o letras que suelen ser sustituidas por trazos finales en forma de hilo o filiformes; números ubicados en forma desordenada, márgenes ocupados muy pequeños, poco espacio entre palabra y palabra; parte superior del número “2” con arco y sin bucle y puntos de la letra “i” altos y gruesos (con mucha presión).

—, **PERSONA CON.** Persona con principios morales y éticos que regulan su conducta.

*Interpretación grafonómica.* Escritura bien hecha, organizada, proporcionada, sencilla y espontánea. Márgenes proporcionados y equilibrados; colocación correcta de signos de puntuación y puntos de la letra “i” y “j” bien centrados; ausencia de bolsas y fantasmas dentro del escrito; números bien dibujados, con claridad y buena distribución de espacios entre sí; firma simplificada y rúbrica sencilla.

**VANIDAD.** Deseo de perfeccionamiento. Placer y gusto que produce ocupar el pensamiento de los demás y ser objeto de admiración, atracción, estima, respeto y atenciones (Larousse, 2016).

*Interpretación grafonómica.* Escritura clara, adornada, falseada, complicada, tamaño de grande a excesivamente grande, con velocidad de normal a rápida; letras de formas curvas, inclinación vertical o ligeramente inclinada hacia la derecha, unidas a la letra siguiente o agrupadas, con mezclas de adornos en la zona superior de algunas hampas; líneas en la base del renglón horizon-

# GLOSARIO

## GRAFOLÓGICO ILUSTRADO

Este glosario incluye, por orden alfabético el nombre de cada característica de la escritura en cuanto a trazos, rasgos y particularidades que son propias del lenguaje grafológico e importantes para una correcta interpretación. Enseguida de esta explicación aparece una imagen ilustrativa del término (cuando aplica) para que el lector aprecie gráficamente la característica que se describe, ya que para el análisis grafológico que realizará, tendrá que identificarlo y ubicarlo perfectamente.

El contenido del glosario se basa en la siguientes fuentes: Tesouro de Grosso (2006), Vels (1997, 2007, 2010, 2016), Calvo (s.f.), De Castro (2008), Chamorro *et al.* (2007), Foglia (1996), González (2006) y Belda (2006).



## A

**A LETRA REFLEJA.** Simboliza o refleja la vida afectiva con los otros, franqueza, sinceridad. A través de la letra “a”, podemos interpretar cómo se relaciona cada persona con los demás. La letra “a” minúscula está formada por un óvalo, que es la representación del *yo*, y un trazo, que es una prolongación de ese óvalo que simboliza cómo la persona se “abre” en las relaciones que mantiene con sus semejantes. La forma en que se abre el óvalo nos habla de la manera en que el sujeto se comunica con los otros. Grafológicamente esta letra tiene más valor por ser una de las más utilizadas, y aún más la letra “a” minúscula, ya que es de las primeras que se aprenden.

a o r a a ae a a a r a a

**ABUSO DE SIGNOS INNECESARIOS.** Es la colocación exagerada de signos o elementos gráficos sin razón alguna, y cuya ausencia no alteraría la correcta lectura del texto.

/ abuso/de. signos <sup>\*</sup>innecesarios-en\*

**ACERADO.** Reflejo escritural caracterizado por la separación progresiva y a gran velocidad del útil inscriptor (con lo que se escribe), dejando sobre el papel un trazo que se desvanece gradualmente hasta desaparecer. Estos se aprecian al final de los trazos o rasgos.

acerados en la escritura

**AIREADA, ESCRITURA.** Es aquella escritura en la que el espacio entre las letras y entre las palabras es considerable, igualmente sucede entre los espacios entre renglón y renglón, y se le llama aireada porque debido a esos espacios se dice que el aire pasa libremente por la escritura.

e-s-c-r-i-t-u-r-a

**ALA DE GALLINA, RASGO.** Se caracteriza por ser un segmento amplio y curvo que cubre en su parte superior la firma o a la rúbrica, también es posible encontrarla en letras como la “r” y “v”.

Aire Sol Soledad

**ÁNGULO.** Es la brusca y evidente muestra del cambio de dirección en el trazado de letras, firmas o rúbricas.

ÁNGULO EN LA ESCRITURA

**ARCADA PLANA.** Especie o género de coligamiento entre las letras. Las arcadas son arcos superiores articulados por bucles, contrario a la guirnalda, que son arcos inferiores también articulados por bucles.

México m May

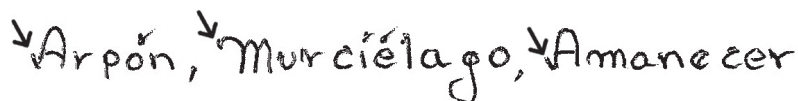
**ARCO.** Trazo curvo semicircular que puede ir de derecha a izquierda o a la inversa, usado en la parte superior en la formación de las letras. Las más comunes que presentan esta forma son las letras “m”, “n”, “u” y barra de la “t”.



**ARMÓNICA,** escritura. Esta se presenta cuando concurren los elementos positivos de los criterios gráficos, esto es, que nos dan como resultado el equilibrio y la regularidad en la escritura de forma constante.

## ARMONÍA EN LA ESCRITURA

**ARPÓN.** Microrreflejo escritural que se caracteriza por un cambio de dirección al inicio o al final de un trazo, formando un ángulo pequeño casi imperceptible al inicio o al final de los trazos.



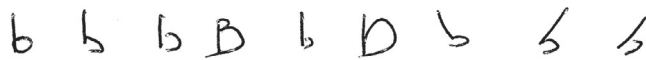
**ARQUETIPO.** Término desarrollado por Carl G. Jung (psicólogo y psiquiatra suizo). Los arquetipos son estructuras inconscientes o moldes de energía psíquica que forman parte del inconsciente colectivo. Estos son verdaderos núcleos de significación, es decir, son patrones fundamentales de formación de los símbolos. El arquetipo, por lo tanto, representa esencialmente un contenido puro del inconsciente.

Modelo original que sirve como pauta para imitarlo, reproducirlo o copiarlo; prototipo ideal que sirve como ejemplo de perfección de algo.

*Este término no es ilustrable*

## B

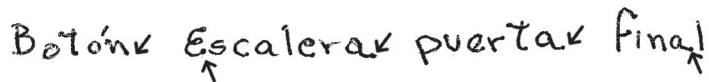
**B LETRA REFLEJA.** Nos da información sobre el comportamiento del individuo frente a las necesidades económicas, la manera de administrar los recursos materiales, la organización del presupuesto y la madurez en las elecciones.



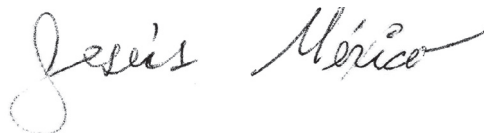
**BARRA DE LA "T".** Es el trazo horizontal que en el modelo caligráfico de la letra "t" atraviesa el eje vertical de esta en la parte superior.



**BOTÓN.** Microrreflejo escritural que se caracteriza por una pausa final en un trazo, formando un punto pequeño parecido a un botón.



**BRISADO.** Son fallas en la continuidad del trazado por variación en la presión y la velocidad, lo que produce cortes y cambios graduales en las líneas de las letras, de forma que parece que la tinta dejó de fluir o se dejó de hacer presión, dejando ver segmentos de líneas desvanecidas. Esto se debe a la variación de la energía y velocidad del amanuense.



**BUCLE O RIZO.** Es el movimiento que describe un trazo circular que inicia en la parte inferior del renglón con una dirección que por lo general va de izquierda a derecha, sube, y al llegar a su punto más alto continúa sin detenerse, descendiendo de derecha a izquierda para encontrar su punto de inicio.



## C

**C LETRA REFLEJA.** Simboliza todas las formas y variantes del egoísmo.



**CHOQUES.** Son invasiones de trazos y rasgos dentro de un texto, pueden detectarse entre pies (jambas) y crestas (hampas). Estos choques o invasiones son los espacios que existen entre línea y línea, entre palabra y palabra, y entre letra y letra en un texto.

Los espacios entre las letras o tean

**COLA DE COCHINO.** La constituyen uno o dos pequeños bucles al final de las letras o de la palabra, de tal modo que se asemeja al rabo o cola de cerdo.

Cola ↓    de ↓    Cochino ↓

**COLA DE ESCORPIÓN** (rasgo del escorpión). Recibe su nombre por la gran similitud de este rasgo con la cola de un escorpión. Se ubica en la parte final de las letras de las palabras, a los pies, así como en las jambas. Este se describe como un rasgo curvo cerrándose hacia su centro en forma de agujón.

soledad    ánimo    escorpión

**COLA DE ZORRO.** Es la caída de una palabra o más de una, presentándose únicamente al final derecho de la línea del renglón.

caída cola de zorro  
sobre cada renglón

**COLIGAMENTO.** La manera como se entrelazan las letras (la forma en que se unen, a través de distintos rasgos) nos hablará de la capacidad de adaptación al medio.

coligamento    coligamento    coligamento

**COQUILLE O CONCHA.** Véase espiral.

**CORTADO.** Son fallas en la continuidad del trazado y, a diferencia del brisado, estas son repentinas y no graduales, dejando un microespacio en la línea como si se hubiese cortado; están ocasionadas por una variación en la presión.

CORTADO      cortado

**CRESTA.** Véase hampa.

**CURVA.** Corresponde a un trazo semicircular que puede formar parte de una letra como trazo o como rasgo, o bien en una rúbrica o firma.

curva      redondo      rrr

## D

**D LETRA REFLEJA.** Es el reflejo de la vida intelectual, espiritual y psíquica, así como el sentido realista de la existencia o la tendencia hacia la fantasía y el misticismo.

1. El óvalo en la “d” capta y aprende las experiencias de la vida cotidiana y la vida afectiva, el “Yo siento” y la parte femenina de la psique del sujeto.

2. El eje de la “d” representa la iniciativa del pensamiento y el modo de entender la esfera de la idealidad, la orientación del espíritu, la curiosidad intelectual, el aspecto paterno y el “Yo pienso”.

d o l J d o l e l

**DIENTE DE JABALÍ.** Rasgo recto y ascendente que se produce al finalizar un arco, rebasando verticalmente hacia abajo la línea base del renglón.

jabalí yo querer

**DIENTE DE SABLE** (golpe de sable). Este es un trazo “seco” y anguloso, formando un triángulo que puede afectar la barra de la “t” y las partes inferiores de las letras (jambas).

tengo que finiquitar

**DIENTES DE TIBURÓN.** Este rasgo se aprecia en conjunto dentro de la escritura, en su mayoría se caracteriza por la presencia de angulosidades superiores o inferiores que simulan una dentadura de tiburón.

dientes de tiburón rima

**DIMENSIÓN.** Es la variación en el tamaño de la escritura. Grafológicamente nos da indicadores para conocer el concepto que se tiene de uno mismo. Para una correcta interpretación es necesario tomar en cuenta los parámetros de medición siguientes.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Imágenes basadas en conceptos De Castro (2008) y Fernández (2015).