

MANUAL DE TAROT



Guía para usar
tu oráculo interior

Mariel Ollivier



EDICIONES DEL
MEDIODÍA

ÍNDICE



Presentación de este manual	9
-----------------------------	---

PRIMERA PARTE

EL TAROT COMO ORÁCULO: HISTORIA, DEFINICIÓN Y PROPÓSITO

El origen del tarot	13
---------------------	----

SEGUNDA PARTE

ARCANOS MAYORES Y ARCANOS MENORES

0. El Loco	25
I. El Mago	29
II. La Sacerdotisa	34
III. La Emperatriz	38
IV. El Emperador	42
V. El Sacerdote	46
VI. Los Amantes	51
VII. El Carro	55
VIII. La Fuerza	60
IX. El Ermitaño	65
X. La Rueda de la Fortuna	69
XI. La Justicia	74
XII. El Colgado	78

XIII. La Muerte	82
XIV. La Templanza	85
XV. El Diablo	89
XVI. La Torre o la casa Dios	92
XVII. La Estrella	96
XVIII. La Luna	99
XIX. El Sol	102
XX. El Juicio	106
XXI. El Mundo	110

TERCERA PARTE

TIRADAS Y EQUIVALENCIAS ASTROLÓGICAS

Tiradas	119
Correspondencia entre signos zodiacales y figuras de la corte	125
Bibliografía	133
Acerca de la autora	135

Primera parte

EL TAROT COMO ORÁCULO: HISTORIA, DEFINICIÓN Y PROPÓSITO



EL ORIGEN DEL TAROT



El origen de las cartas del tarot todavía es desconocido. Se presume que pudieron crearse en diferentes lugares; por ejemplo, hay estudios que afirman que su origen fue Babilonia, Arabia, Persia, Grecia o Jerusalén. En Italia existía un juego llamado *tarocchi*, que constaba de 56 cartas y 22 cartas altas. Los rosacruces en Alemania lo llamaban *rota mundi* por la carta número X o “rueda de la fortuna”; *rota* = taro.

Pudo haber nacido también en España: se dice que probablemente fue traído de Oriente por los árabes hasta los reinos de la península ibérica. Esto se sabe porque en 1310, en Barcelona, aparece por primera vez documentación de su existencia, ya que el Consejo de Ciento, institución municipal que reunía a cien ciudadanos, prohibió los juegos de cartas.

En la cábala —el sistema de interpretación mística y alegórica de la Biblia judía— se afirma que el tarot se basa en la Torá, también llamada Torat (si se lee al revés es tarot), ya que era a través de las imágenes como Moisés transmitía las enseñanzas de Dios a su pueblo analfabeto.

Entre los más antiguos tarots encontrados está el de Visconti-Sforza, que data de mediados del siglo xv y representa a distintos miembros de la familia de Filippo Maria Visconti, duque de Milán, aunque fue hallado incompleto.

Muchas veces se piensa que su origen fue Egipto y que su conocimiento ardió en la biblioteca de Alejandría. Se pensaba que el dios Thot, relacionado con la sabiduría y el arte, le había entregado esta

baraja a los viajeros y vendedores. También se dice que el dios Thot se la pudo haber entregado a Hermes Trismegisto. Este personaje legendario de origen egipcio no solo se asocia con Thot, también con el dios Hermes (para los griegos), hijo de Zeus, mensajero de los dioses y asociado con los sueños, o Mercurio (para los romanos).

Hermes Trismegisto fue una figura muy importante para todos los interesados en el esoterismo y las ciencias ocultas, y la palabra hermético viene de ahí. También se le asocia con Mercurio, el planeta astrológico de la comunicación y los mensajes, y con el mercurio, elemento químico predilecto de los alquimistas. Ahondo en este personaje pues fue él, en su libro *Kyballión: las doctrinas herméticas del antiguo Egipto y Grecia* —que trata sobre las leyes divinas o los siete principios del hermetismo— quien mencionó en su segunda ley, llamada “correspondencia”:

Como es arriba, es abajo; como
es abajo, es arriba.

Hermes Trismegisto

Esta ley atañe al mundo físico, mental y espiritual. Y a nosotros los tarotistas nos responde a la pregunta: ¿a quién le pregunto cuando le pregunto a las cartas? ¿Es al vasto cosmos?, ¿sería posible que la vastedad del cosmos y tu ser individual sean lo mismo? Cuando le preguntas al tarot te preguntas a ti mismo y solo a través de la verdadera apertura contigo puedes entender la respuesta a lo que estás preguntando, pues la respuesta, la pregunta y tú están vinculados. Hermes Trismegisto, el tres veces grande, el mensajero, nos provoca con sus cartas para recordarnos lo que son: un gran mensaje que se difundió por el mundo.

El término inglés *gypsy* deriva de uno egipcio. La traducción al español de *gypsy* es gitano. Los gitanos fueron los que movieron esta baraja por Europa, a tal punto que no sabemos su origen certero y es muy posible que nunca lo sepamos. Lo que sí sabemos es que Jodorowsky se encargó de encontrar el tarot completo más antiguo de la historia: data de 1760, se localizó en Marsella y era de Philippe Camoin.

La Casa Camoin desciende directamente de los maestros *cartiers* —fabricantes de naipes— que imprimieron las cartas del tarot de

V. EL SACERDOTE



Arquetipo: El viejo sabio, el papa, los sacerdotes y servidores de Dios.

Regencia: Eje Tauro ♉ Escorpio ♏

Aprendizaje: Lo oculto, el poder, el espíritu, la crisis.

Elementos: En la carta vemos a un hombre mayor, cuya corona representa su poder anímico, espiritual y material. También tiene un cetro que denota su poder. Alza la mano derecha con el signo tradicional de la bendición, esto nos habla de su conexión con el mundo espiritual y su capacidad de discernir entre el bien y el mal. Tiene dos súbditos que se inclinan ante él y las llaves de lo oculto a sus pies. Está en un templo, sentado en un trono.

Palabras clave: Tradición, fe, enseñanza, religión, guía, moral, dogma, comunidad, valores, espiritualidad.

Después de la acumulación de la Papisa,
que prepara el nacimiento, el estallido sin objetivo
de la Emperatriz y la estabilidad de el Emperador,
el Papa aporta un ideal. Aun permaneciendo
en la materia, indica con certeza un camino
hacia una dimensión ideal.

A. Jodorowsky

La palabra pontífice habla del puente entre los humanos y Dios. Su poder anímico, espiritual y material nos guía para distinguir el bien del mal. Asimismo, eran los sacerdotes quienes nos ayudaban a alejarnos del pecado. Dejando a un lado el aspecto puramente religioso, a medida que se madura, introyectamos una ética que nos permite vivir en sociedad. Los predicadores, psicólogos, maestros, se vuelven figuras que nos guían. La palabra papa viene de padre, la figura del gran padre para la comunidad.

Es una carta que pide que escuchemos nuestro anhelo de crecimiento espiritual. Toda transformación trae consigo una crisis y posiblemente su origen también sea una crisis; de hecho, no hay camino espiritual que se haya producido sin un cambio profundo. Esta carta nos hace disenter de la mente racional, lineal y material del Emperador y abre las puertas a la importancia de nuestra conexión con el espíritu. Su esencia nos permite conocer la potencia que otorgan las enseñanzas ocultas: el quinto elemento, por eso su equivalente astrológico habla del paso de Tauro (los valores en lo establecido) a Escorpio (el renacimiento del ser).

Lo que se nos enseñó, lo que a nuestra alma
se revela, es el eje Tauro-Escorpio.

Para algunas culturas el número 5 trae consigo el rompimiento de la estabilidad representada por el número anterior. Con este reacomodo entramos en una desestabilización del yo para incorporar un poder superior. El quinto elemento nos aporta algo que previamente no estaba, que está fuera del reino de lo real, por eso buscamos una figura que nos

guíe en la comprensión de esta energía. Representa la entrada del éter como el quinto elemento. Si el Mago es aire, la Sacerdotisa es agua, la Emperatriz, tierra, el Emperador, fuego, el Sacerdote aporta el espíritu.

En una tirada este arcano marca una nueva búsqueda espiritual. Se busca un guía, se trata de escuchar nuestra intuición. Aun así, el yo cotidiano experimenta mucho temor ante la presencia del papa. El desequilibrio se vive como algo perjudicial y por eso no es una carta que colabore con el deseo del yo cotidiano. Su presencia nos habla del movimiento en estructuras antiguas.

Percibimos una situación como una crisis. Internamente esta energía puede desorientarnos. Quizá si estamos muy conectados con nuestra espiritualidad, nos podamos sentir omnipotentes; sin embargo, para la mayoría de las personas esta carta se percibe como ser jalado en dos direcciones opuestas sin saber hacia dónde movernos. Quizá te convenga sacar más cartas para ver cómo puedes manejar esta crisis. Externamente, o cuando preguntamos por situaciones, igualmente indica un momento difícil. Quizá nos incite a buscar ayuda profesional. Si es válido con lo que se está preguntando (por ejemplo a la pregunta ¿cuál es el deseo de mi alma?) la respuesta podría ser abrirse a los demás y enseñar nuestro mundo espiritual. Asimismo, a través de nuestras crisis, ayudar a los demás a salir de las suyas.

Pregúntate

¿Es justo lo que desde niño me han enseñado o hecho creer? ¿Aparte de triunfar materialmente, tengo un ideal espiritual? ¿Si existiera un Dios, cómo sería? ¿Puedo enseñarle algo a los otros? ¿Puedo sanar o consolar a alguien?

Astrología

El eje Tauro-Escorpio representa la tensión entre lo tangible y lo oculto, la estabilidad y la transformación profunda.

Tauro, signo de tierra regido por Venus, encarna la seguridad, la paciencia y el disfrute de los placeres materiales y sensoriales. Es el guardián de lo que perdura, el cultivador de la belleza y la armonía en el mundo físico. Su energía es estable, práctica, y busca construir bases sólidas que sostengan el bienestar a largo plazo.

VI. LOS AMANTES



Arquetipo: El ánima (lado femenino de la masculinidad) y ánimus (elemento masculino de lo femenino). Romeo y Julieta, todos los enamorados que se han visto en la necesidad de elegir, más allá de las consecuencias.

Regencia: Géminis ♊

Aprendizaje: Es momento de elegir aquello que deseamos, pero tememos por sus repercusiones.

Elementos: En esta escena casi siempre se muestra un hombre en un dilema entre dos mujeres. El tarot Raider Waite reproduce el pasaje de la Biblia en que Eva tienta a Adán con la manzana. Hay un ángel en el cielo mirándolos y el sol tiene una fuerte presencia. Hay una nube gris entre los dos personajes. La figura femenina extiende la mano hacia el hombre. Sea cual sea la elección del hombre, va a tener repercusiones y consecuencias que cargará hasta el final de sus días.

Palabras clave: Elección, deseo, amor, dualidad, unión, atracción, decisión, compromiso, nuevas opciones, apertura.

Se relaciona con el mito de Paris en el que Eris, la diosa de la discordia, molesta por no haber sido invitada a la boda de Peleo, se presenta y deja una manzana dorada con la frase “para la más bella”. Tres de las diosas presentes, Hera, Atenea y Afrodita se pelean por la manzana, por lo que Zeus escoge como juez para dirimir la disputa al príncipe de Troya, Paris. Las tres diosas intentan sobornarlo ofreciéndole distintos dones, pero al final, él elige a Afrodita, quien le había prometido el amor de la mujer más bella del mundo.

Esta mujer resulta ser la esposa del rey Menelao, Helena. Se enamora y Paris termina raptándola de Troya, lo que provoca la venganza de Menelao y desencadena la guerra de Troya. Esta historia nos recuerda que toda decisión tiene consecuencias.

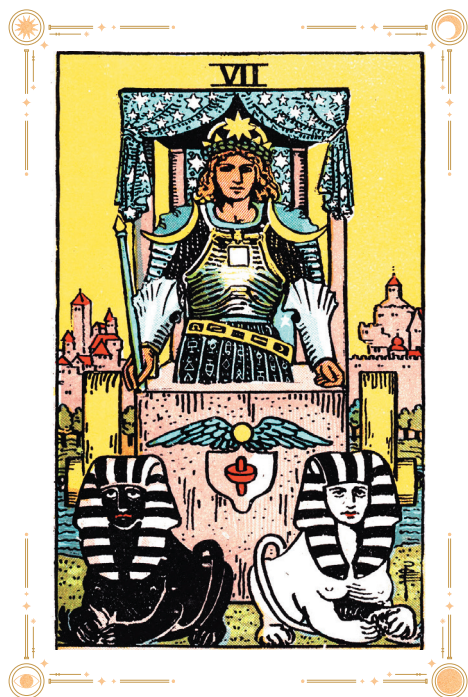
Debemos tener apertura a nuevas opciones. Decidir es enfrentar las consecuencias de las acciones, pero asimismo lleva a la madurez. La energía propone que la maduración es inminente pero que de todas formas nos vamos a enfrentar a una elección. Esta carta nos recuerda que las decisiones del corazón son las que marcan el destino. Representa la encrucijada del alma, donde se decide el camino que define la esencia misma del ser y, cuando colabora con el deseo del yo cotidiano, proporciona una sensación interior de arrojo y de ser impulsados por el deseo.

Los enamorados no hablan solo del amor entre
dos, sino de la unión profunda entre las fuerzas
opuestas que habitan en nosotros.

A. Jodorowsky

En una tirada la carta es de buen presagio para las relaciones amorosas. Si no se trata de relaciones es una carta que habla de una decisión que tiene que ver con la maduración. Un paso que quizá nos da miedo dar, sin embargo la vida nos va a pedir que lo demos. El pasado ya no es opción. Las situaciones nos piden evolución, aunque eso implique

VII. EL CARRO



Arquetipo: El guerrero. El héroe en búsqueda de su autorrealización. Un joven que acaba de entrar a la universidad.

Regencia: Cáncer ♋

Aprendizaje: Hay mucha energía para hacer las cosas. La persistencia nos lleva a alcanzar nuestras metas. Esta energía nos permite tener valor, enfocarnos y empujar.

Elementos: La figura central es el Carro, arrastrado por dos esfinges (que también se representan como caballos o bestias) que parecen ir en direcciones opuestas. Una esfinge es blanca: representa el optimismo y la pureza que nos motivan, mientras que la otra es negra: simboliza nuestros miedos y el pasado que parecen buscar otro camino. La disputa entre estas figuras opuestas parece irrelevante pues las comanda un joven impetuoso cuyo único enfoque es moverse hacia delante.

Palabras clave: Voluntad, movimiento, ambición, empuje, valor, control, dirección, independencia, conquista.

En los Amantes el héroe estaba inmóvil ante la encrucijada, pero ahora el personaje busca conducir su destino. A lo largo del camino el héroe tendrá que enfrentar varias paradojas confusas, pero como dice un viejo refrán:

Una vida sin pruebas no vale la pena ser vivida.

Aquí, el ser humano se prepara para su viaje de individuación. El aspecto positivo del personaje tiene mucha energía; esto podría ocasionar el engrandecimiento del ego. Cada caballo trata de equilibrar las tendencias del otro. A veces queremos avanzar solo con nuestros sueños, ilusiones y los aspectos positivos; sin embargo, los miedos, decepciones, corajes y tristezas también están ahí para trazar nuestro camino. Esta carta nos recuerda que nuestro camino es como debe ser, que tenemos energía y valor para afrontar los obstáculos de la vida y, sobre todo, que avanzamos continuamente hacia nuestras metas.

“El rey representado aquí no tiene esa talla, es todavía joven e inexperto. Lleva dentro de sí la semilla para un crecimiento posterior. Su apariencia nos indica que tiene dotes para darse cuenta de eso por sí solo. El ego, que se dibujó antes como el enamorado, estaba manipulado desde el cielo por una figura arquetípica, desde el interior de la psique; en lo más hondo del pecho de este joven ego surgen ahora atisbos de un poder que va más allá de su limitada consciencia. Ahora es cuando capta las primeras intuiciones de su psique humana, como instrumento a través del cual se manifestará lo más hondo de sí mismo.

Capta por primera vez la visión de sí mismo,
en su función de conductor de lo consciente,
y relaciona su suerte personal con el
destino más amplio.

C.G.Jung

Esta carta colabora con nuestra sensación de bienestar. Nos conduce por la vida con ímpetu y recibimos esta energía con motivación. En las diferentes áreas de la vida por las que se pregunte puede preverse

un resultado positivo, de avance hacia las metas finales, sean estas consolidar una pareja o conseguir ese aumento.

El Carro es la afirmación del movimiento, del yo que toma las riendas y se lanza con entusiasmo hacia un destino elegido. Esta carta simboliza la victoria que se alcanza por medio de la voluntad, la determinación y la confianza en uno mismo. Es el primer arcano en el que el consultante se ve literalmente en marcha, conduciendo su vida con dirección clara.

El Carro no avanza por fuerza bruta, sino porque
el alma ha aprendido a conducir sus opuestos.

A. Jodorowsky

La figura del auriga suele estar vestida con una armadura, protegida pero serena, y lleva en las manos las riendas de dos esfinges o caballos de colores opuestos, que representan los deseos duales del alma: impulso y contención, instinto y lógica, sombra y conciencia. Solo quien logra armonizar estos contrarios puede avanzar sin ser arrastrado.

El Carro nos conecta con la energía del bienestar y el entusiasmo. Cuando aparece, sentimos que algo nos empuja con fuerza benéfica: un proyecto se mueve, una relación se consolida, una decisión encuentra el camino despejado. No es una carta pasiva, ni contemplativa: pide actuar, avanzar, confiar.

En el ámbito emocional, esta carta señala relaciones que progresan, conquistas sentimentales, superación de obstáculos anteriores. Puede hablar de una etapa de seguridad afectiva, de una pareja que camina hacia un futuro compartido o del momento para declarar lo que se siente. En lo laboral, el Carro favorece ascensos, cambios positivos, logros que se derivan del esfuerzo sostenido. También puede indicar viajes, mudanzas, traslados exitosos o inicios de nuevas etapas con dirección clara.

Desde una perspectiva espiritual, representa el dominio de la personalidad por el alma. Es el momento en que el yo cotidiano se alinea con un propósito superior y comienza a vivir con intención. Jung diría que esta carta representa el “yo conquistador”, el que ha tomado las riendas del inconsciente sin negarlo ni someterse a él.

TIRADAS

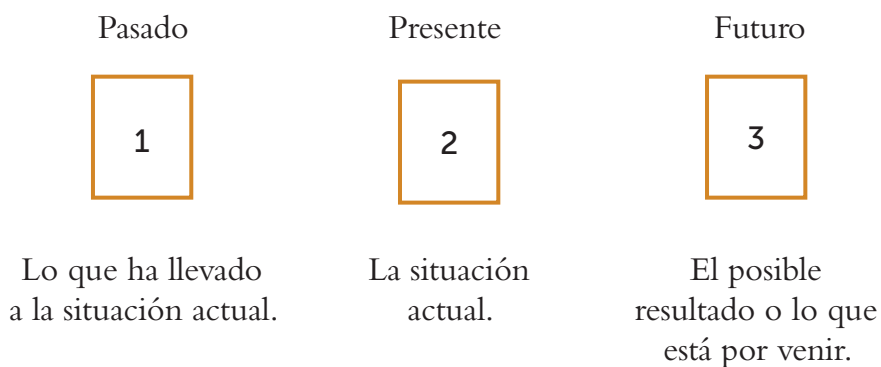


Se presenta a continuación una selección muy reducida de las tiradas que uso todos los días y que me parecen muy efectivas. Con la práctica puedes inventar tus tiradas (eso es algo que hago con mucha frecuencia), más que la tirada en sí misma, yo recomiendo poner mucha atención a las preguntas y, sobre una misma tirada, puedes ir preguntando, profundizando y sacando cartas hasta que cambies de tema.

Recuerda que cuantos más arcanos mayores salgan, más energía tiene esa parte de la tirada y, sobre todo, más energía tiene la pregunta. Si en una tirada de caminos salen muchos arcanos mayores en una opción y en la otra no, es muy probable que la persona elija el camino con más arcanos mayores (aunque salgan cartas complicadas).

No olvides que el futuro que sale aquí es una proyección de nuestro presente. Puede representar desde cómo nos sentimos respecto a nuestro futuro en el momento de sacar las cartas o qué futuro estamos constelando al ser cocreadores de nuestra realidad. Nuestro futuro vive en nuestro presente y en general lo creamos de forma inconsciente. Si el futuro que marca el tarot no nos gusta, podemos mover la energía conscientemente para crear uno mejor.

TIRADA DE TRES CARTAS



Esta tirada ofrece una visión general y rápida sobre una situación.

TIRADA DE LAS OCHO CARTAS

